

Audio Engineering Society (AES) Suomen jaosto järjestää opiskelijajäsenilleen äänityskilpailun, jonka voittaja saa palkinnoksi lentoliput, majoituksen ja osallistumismaksut syksyllä 2020 Yhdysvalloissa järjestettävään AES konventioon, jossa hän osallistuu omalla työllään kansainväliseen äänityskilpailuun. Suomen kilpailussa jaetaan lisäksi tavarapalkintoja. Pääsponsorina toimii Genelec Oy ja tavarapalkinnoista vastaavat muut suomalaiset audio alan yritykset.

Suomen AES valitsee edustajansa kansainväliseen kilpailuun Suomen kilpailun perusteella. Osallistujat lähettävät oman äänitteensä Suomen AES:ille, jonka tuomarit valitsevat voittajan toukokuussa 2020 järjestettävässä tilaisuudessa. Kilpailijoiden teoksen on kuuluttava johonkin kansainvälisen AES äänityskilpailun *Audio* kategorian alaluokkaan:

Perinteinen akustinen äänitys  
Perinteinen studioäänitys  
ykyaikainen studioäänitys ja elektroninen musiikki

Suomen kilpailun voittaja valitaan näiden kolmen alaluokan joukosta. Lisäksi muiden alaluokkien voittajat sekä yhteensä noin viisi teosta palkitaan. Tuomari-raatiin kuuluu suomalaisia huippumiksaajia ja -masteroijia. Suomen kilpailuun saavat osallistua kaikki AES:n opiskelijajäsenet.

Kilpailu etenee seuraavasti:

- Äänitteiden lähetys viimeistään **1.3.2020**.
- Raadin jäsenet kuuntelevat ja arvioivat kilpailuun lähetetyt äänitteet käyttäen omia kuuntelutilojaan.
- Raati valitsee loppukilpailuun max 6-12 kilpailijaa 1-3 kategoriaan.
- Julkinen loppukilpailu järjestetään toukokuun 2020 alkupuolella .
- Loppukilpailussa osallistujat esittelevät muutaman minuutin työtään, jonka yhteydessä äänitystä kuunnellaan muutaman minuutin ajan.
- Raati ratkaisee parhaiden äänitysten järjestyksen
- Kilpailun voittaja saa palkinnoksi lentoliput, majoituksen sekä osallistumismaksut AES:n järjestämään konventioon Yhdysvalloissa syksyllä 2020 ja osallistuu siellä äänityskilpailuun omalla äänitteellään.

Kansainvälinen AES on tietoinen Suomen kilpailusta, ja suhtautuu myötämielisesti.

Kilpailuun voi osallistua vain jos on AES:n opiskelijajäsen. Tämä on huokeaa, hinta on vain 50 US\$ / vuosi.

Terveisin  
AES Suomen jaoksen varapuheenjohtaja  
Janne Riionheimo

## SÄÄNNÖT SUOMEN AES OPISKELIJOIDEN ÄÄNITYSKILPAILUA VARTEN

Kansainvälisen kilpailun säännöt löytyvät osoitteesta: <http://www.aes.org/students/awards/recording/>.

### 1. Esittely

Suomalaisten AES-opiskelijoiden äänityskilpailu on ainutlaatuinen tilaisuus saada palautetta ja tunnustusta äänituotantotyöstään. Kilpailuun voi osallistua joko yksilönä tai ryhmänä.

Yksittäinen opiskelija tai tuotantoryhmä voi osallistua kaikkiin kolmeen alaluokkaan lähettämällä kuhunkin alaluokkaan oman nauhoituksen.

Kilpailuun lähetetään osallistujan tekemän loppumiksaus ilman ulkopuolista masterointia. Kansainvälisen kilpailun tuomarit arvostelevat kilpailutöitä usein liiallisesta peak-limitoinnista ja liian vähäisestä dynamiikasta. Tämän vuoksi on suositeltavaa pidättäytyä äänekkyyden maksimoinnista musiikin dynamiikan kustannuksella. On erittäin suositeltavaa, että otat huomioon viimeisimmät AES-äänenvoimakkuusstandardit. Tämä estää äänitteen normaloimisen, mikäli se esitetään finaalissa.

[Http://www.aes.org/technical/documents/AESTD1004\\_1\\_15\\_10.pdf](http://www.aes.org/technical/documents/AESTD1004_1_15_10.pdf)

Arviointiprosessia, finalistien pätevyyttä ja palkintojen jakamista valvoo AES Finland.

### 2. Kelpoisuus

Osallistuaksesi AES-äänityskilpailuun sinun on:

- Oltava nykyinen AES:in opiskelijajäsen. Liity osoitteessa [aes.org/join](http://aes.org/join). Huomaa, että maksut vaihtelevat alueittain.
- Tehtävä äänitys ja miksaus, kun olet (audio-alan) opiskelija.
- Lähetettävä tallennus ja dokumentaatio sähköisesti lähetysohjeiden mukaisesti ennen määräaikaa.
- Osallistuttava finaaliin henkilökohtaisesti, jos sinut valitaan.
- Osallistuttava kansainväliseen kilpailuun henkilökohtaisesti, jos voitat finaalin.

Jokaisen opiskelijan vastuulla on säilyttää osallistumiskelpoisuus myös kansainvälisen kilpailun ajan syksyllä 2020. Mikäli kilpailuun osallistutaan joukkueena, kaikkien joukkueen jäsenten on täytettävä kaikki yllä olevat kelpoisuusvaatimukset. Palkinto voidaan jakaa vain yhdelle joukkueessa olevalle henkilölle. Näiden sääntöjen rikkominen johtaa diskvalifikaatioon.

### 3: Kilpailun alaluokat

#### *Alaluokka 1- Perinteinen akustinen äänitys*

Alaluokka 1 sopii akustisten soittimien, laulajien ja yhtyeiden nauhoituksiin, jotka on tallennettu elävissä akustisissa ympäristöissä, kuten konserttisalissa, kirkossa, teatterissa, paviljongissa tai vastaavissa ympäristöissä. Äänitys voi tapahtua yleisön ollessa läsnä tai ilman yleisöä. Tämän alaluokan äänitykset tehdään yleensä käyttämällä yksittäisten mikrofonien ja mikrofoniryhmien yhdistelmiä siten, että soitintasapaino ja spatiaalinen äänikuva muodostuvat yhteen, akustisen tilan ja äänitystekniikan yhdistelmänä. Lopullinen stereobalanssi voidaan tallentaa ja miksata "livenä". Vaihtoehtoisesti raidat voidaan tallentaa moniraitaisesti ja miksata jälkikäteen. Muokkaaminen on sallittua, mutta jälkiäänitykset ovat kiellettyjä. Tähän alaluokkaan voi kuulua klassinen, jazz, folk tai mikä tahansa muu musiikkilaji, joka esitetään ja tallennetaan elävänä sopivassa akustisessa ympäristössä. Elektroniset instrumentit ovat sallittuja, edellyttäen että ne toistetaan sähköakustisesti (esim. vahvistimet ja kaiuttimet) ja nauhoitetaan "livenä" käyttämällä yllä kuvattuja mikrofonitekniikoita.

Koska tälle alaluokalle luonteenomaista on stereomikrofonitekniikoiden käyttö perinteisen klassisen musiikin äänityksen tapaan, tulisi pelkästään lähimikrofoneilla tehdyt äänitykset osoittaa alaluokkaan 2 tai 3.

- Pääpaino musiikin äänittämisessä livenä akustisessa tilassa
- Akustiset tai sähköiset soittimet soitettuina yhtäaikaisesti
- Ei päälleäänityksiä
- Editointi ja miksaaminen sallittu
- Kilpailun osanottajien on tehtävä äänitys ja miksaus kokonaisuudessaan itse
- Lopputuotteena stereomiksaus
- Itsetehty esimasterointi sallittu

#### *Alaluokka 2 - Perinteinen studioäänitys*

Alaluokka 2 sopii äänityksiin, jotka on tehty äänitysstudioissa tai vastaavassa tilassa käyttämällä moniraitatekniikkaa. Minkä tahansa tyyllilajin musiikki on sallittua, ja editointi sekä jälkiäänitykset luvallisia. Elektroniset instrumentit, kuten sähkökitara, basso ja kosketinsoittimet, voidaan tallentaa joko suoraan linjaan tai akustisesti. Tavanomaiset signaalinkäsittelytekniikat (esim. ekvalisointi, dynamiikan hallinta, kaiutus, jne.) ovat sallittuja äänittämisen ja miksaamisen aikana. Koska luonteenomaista tälle alaluokalle on mikrofonien ja studiotallennustekniikoiden luova soveltaminen, ovat MIDI-sekvenssien, samplejen ja looppien käyttö kielletty. Toisin sanoen, kaikkien ääni- ja musiikkielementtien on oltava muusikoiden suorittamia ja kilpailijoiden tallentamia erityisesti hanketta varten. Miksaus, jotka sisältävät paljon prosessoituja ja syntetisoituja elementtejä, tulee osoittaa alaluokkaan 3.

- Pääpaino musiikin moniraitaäänittämisessä ja miksausessa
- Kaikki akustiset ja sähköiset soittimet
- Jälkiäänitykset ja editointi sallittuja

- Ei sampleja, sample replacementia tai looppeja syntetisoiduista tai esitalennetuista lähteistä
- Ei MIDI-sekvenssejä
- Kilpailun osanottajien on tehtävä äänitys ja miksaus kokonaisuudessaan itse
- Lopputuotteena stereomiksaus
- Itsetehty esimasterointi sallittu

### *Alaluokka 3 - Nykyaikainen studioäänitys ja elektroninen musiikki*

Alaluokka 3 on tarkoitettu kaikille studioprojekteillemme, jotka eivät täytä alaluokan 2 rajoituksia. Kaikki vaihtoehdot ovat sallittuja äänilähteiden, äänitystekniikoiden, luovan tuotannon, editoinnin, prosessoinnin ja miksaamisen suhteen. Minkä tahansa genren musiikki on sallittua, mukaan lukien, mutta niihin rajoittumatta, pop, rock, tanssi, räppi, hip-hop, electronica, live-DJ-esitysten äänitykset ja remiksaus. Tässä luokassa "kaikki käy" edellyttäen, että äänitykset eivät riko sovellettavia tekijänoikeuksia. Huomaa: Vaikka näyttöjen, MIDI:n, elektronisten instrumenttien ja muiden luovien prosessien käyttöä kannustetaan voimakkaasti alaryhmässä 3, AES-opiskelijoiden äänityskilpailu on ennen kaikkea suunniteltu arvioimaan äänen tallennuksen ja äänituotannon taitoa. Sellaisenaan käytetyt muokkaustekniikat ovat toissijaisia äänitys- ja miksausprosessin suhteen.

- Pääpaino äänitysstudion täysimääräisessä hyödyntämisessä soittimena
- Kaikki oikeiden ja virtuaalisten lähteiden yhdistelmät sallitaan
- Studioympäristössä tai kotitietokoneella moniraitaisesti tehdyt äänitykset tai täysin ohjelmoidut tuotannot tai jotain niiden välistä
- Kaikki nykyaikaiset tallennus-, signaalinkäsittely- ja editointitekniikat ovat sallittuja
- Ohjelmointi, sekvensointi ja näytteenotto, mukaan lukien looppien käyttö ja sample-replacement ovat sallittuja
- Kilpailun osanottajien on tehtävä äänitys ja miksaus kokonaisuudessaan itse
- Lopputuotteena stereomiksaus
- Itsetehty esimasterointi sallittu

## **4: Osallistuminen, formaatit ja dokumentaatio**

Kaikki opiskelijat voivat lähettää yhden äänityksen jokaiseen alaluokkaan. Osallistujien on valittava kullekin äänitteelleen alaluokka. Tuomarit arvioivat kaikki äänitykset ja valitsevat finalistit, joille ilmoitetaan henkilökohtaisesti. Kaikki arviointikriteerit esitellään finaalissa.

### *A: Yhteistyö*

Kuten akateemisessa julkaisukulttuurissa, on myös kilpailun äänitteellä oltava päätekijä, kuten artikkelilla on oltava pääkirjoittaja. Vaikka olisit työskennellyt lukuisten eri henkilöiden kanssa (tuottajat, muusikot jne.), lähetettävää äänitettä on pidettävä lähettäjän omana työnä. Monilla tieteenaloilla yhteistyö on normi, ja tekijäkysymykset voivat olla kiistanalaisia. Huomioikaa, että kaikkien kreditoitujen tekijöiden on oltava mukana suurimmassa osassa tuotantoprosessia.

Jos äänityksesi tekemiseen on osallistunut lisäksi muita ihmisiä, voit sisällyttää heidän nimensä yhteistyökumppaneiksi. Kuitenkin, vain yksi henkilö voi jättää äänitteen ja hänen on oltava äänityksen päätekijä. Lisäksi on huomioitava, että kaikkien yhteistyökumppaneina lueteltujen henkilöiden on täytettävä kaikki kelpoisuussäännöt. Vain yksi henkilö ryhmästä voidaan palkita.

#### *B: Dokumentaatio*

Kaikkien kilpailijoiden on toimitettava äänitteen lisäksi dokumentaatio äänityksestä. Opiskelijoiden tulee kuvata tarkasti, kuinka äänitys tehtiin ja miksattiin käyttämällä esimerkiksi sessiosuunnitelmia, studion kytkentäkaaviota, mikrofonien raitalistaa, patch-kaapelikuvaa, miksausmuistiinpanoja, valokuvia jne.

#### Dokumentaatio:

- Kirjoitetaan suomeksi tai englanniksi
- On enintään 4 - 6 sivua ja 800-1200 sanaa. Huomaa, että sivurajoitukset sisältävät kaikki asiakirjat, valokuvat ja piirroksot. Tämän rajan ylittäviä tietoja ei huomioida.
- Käsittää enintään 8 valokuvaa tai muuta kuvaa.
- Tehdään PDF-muotoisena ja lähetetään zipattuna äänitiedostojen kanssa alla olevien lähetysohjeiden mukaisesti.
- Asiakirjan ensimmäisellä sivulla on mainittava valittu alaluokka ja osallistujan/osallistujien AES-jäsennumero

Kansainvälisen AES äänityskilpailun dokumentaatio syksyllä 2020 on tehtävä suosituksen "AES: Recommendations for Delivery of Recorded Music Projects" mukaisesti. Voi olla hyvä idea noudattaa suositusta myös suomalaisessa kilpailussa, vaikka se ei ole pakollista. Kansainvälisen kilpailun dokumentaatio toteutetaan myöhemmin.

Kirjoita dokumentaatioon nimesi ja yhteystietosi sekä AES jäsennumerosi.

#### *C: Lähettämisohteet*

Jokainen lähetetty äänite tulee ladata yhtenä .zip-tiedostona, joka sisältää kappaleen stereoäänitiedostot sekä dokumentaation. Äänitiedostojen on oltava PCM .wav, 24 bit, 48 kHz muotoisia.

Äänitiedostot lähetetään sähköisesti pilvilinkillä (Dropbox, Google Drive jne.) tai web-siirrolla (WeTransfer jne.) osoitteeseen info@aesfinland.com. Sinulle vastaan sähköpostitse kolmen päivän kuluessa toimituksesta.

#### *D: Tiedostojen nimeämiskäytännöt*

Lähetyksien on oltava seuraavan tiedostojen nimeämiskäytännön mukaisia: .zip-tiedostoille on annettava nimi jäsennumero\_alaluokka.zip, missä "jäsennumero" on osallistujan AES-jäsennumero ja "alaluokka" on alaluokan numero seuraavasti: 1 (perinteinen akustinen äänitys), 2 (perinteinen studioäänitys), 3 (moderni studioäänitys ja elektroninen musiikki).

Esimerkki: Opiskelija, jonka jäsennumero on 12345 ja joka osallistuu alaluokkaan ”perinteinen studioäänitys”, toimittaa tiedoston nimeltä:

12345\_2.zip

Asiakirjatiedostot olisivat nimeltään:

12345\_audio.pdf.

### **5: Tärkeä huomautus**

Opiskelijan vastuulla on ymmärtää kilpailun täydelliset säännöt ja menettelytavat. Tämän tekemättä jättäminen voi johtaa projektin hylkäämiseen eri asioiden vuoksi, kuten väärät äänitiedostomuodot, väärin nimetyt tiedostot tai dokumentitiedostot. Lue säännöt ja onnea projekteillesi !

Osoita kaikki kysymykset, kommentit ja huolenaiheet osoitteeseen [info@aesfinland.com](mailto:info@aesfinland.com)